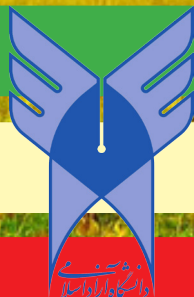


بازآمد بومی ماه مهر...

نشریه ی فرهنگی دانشجویی بسام

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر

شماره یکم - مهر ۱۳۹۵





www.abhariau.ac.ir

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صاحب امتیاز: مهدی محمدی
طراحی و گرافیک: گروه فرهنگی هنری غوسافت



فهرست مطالب

- ۴..... دانشگاه آزاد ابهر
- ۶..... روز ملی دامپزشکی
- ۸..... پایان نامه
- ۱۰..... عاشورا
- ۱۲..... CMS چیست؟
- ۱۴..... حافظ
- ۱۶..... زانو درد
- ۱۸..... اخبار دانشگاه
- ۲۰..... گرافیک
- ۲۲..... اطلاعیه همکاری

نشریه فرهنگی دانشجویی بسام
دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر
شماره یکم - مهر ۹۵

با تشکر از:

جناب آقای دکتر افشاری
جناب آقای دکتر پویامنش
جناب آقای نقی لو

■ تلفن سردبیری: ۰۹۳۷۵۳۹۳۷۷۳ (sms)

■ توزیع: انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر

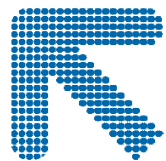
■ نشانی مجله: کیلومتر ۴ جاده ترانزیت ابهر - خرمدره - دانشگاه آزاد ابهر - ساختمان امام خمینی (ره)

■ نشانی وبگاه: www.Basammag.ir

■ رایانامه: QooHost@gmail.com



دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر



نخستین گامهای تأسیس دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر در پائیز ۱۳۶۶ برداشته شد و با تعیین هیأت مؤسس و راهاندازی دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر تا سال ۶۸ ادامه یافت تا اینکه واحد ابهر نیز با پیگیری مسوولان وقت و موافقت ریاست محترم دانشگاه در ۴ اسفند ۶۸ تأسیس و راهاندازی شد. واحد ابهر نیز همچون بسیاری از واحدهای دانشگاهی در ابتدای کار کلاسهای خود را در مدارس شهر (هنرستان فنی شهیدیهستی) با ۸۷ دانشجو در قالب یک رشته تحصیلی راهاندازی کرد و بعد از گذشت ۲ سال گلنگ اولین ساختمان آموزشی واحد به زمین زده شد و افتتاح اولین فاز ساختمان آموزشی امام خمینی (ره) نقطه عطفی در ادامه حیات دانشگاه آزاد اسلامی در ابهر به شمار می‌رود. مسوولان وقت دانشگاه نیز با تشکیل کلاسهای آموزشی در این ساختمان و احداث ساختمان‌های دیگر در توسعه این مرکز تلاش کردند اما این پایان کار نبود موقعیت منحصر به فرد جغرافیایی شهر ابهر، نزدیکی به پایتخت و عوامل متعدد دیگر از یکسو و وجود مسوولان دلسوز و آگاه و مدیران توانمند از سوی دیگر باعث شد سال به سال بر تعداد دانشجویان متقاضی ادامه تحصیل در واحد ابهر افزوده شود و بالطبع با این رشد و توسعه نیاز به فضای آموزشی و رفاهی بیشتر از گذشته احساس می‌شد. به همین منظور ساختمان آموزشی امام خمینی (ره) تکمیل شد. ساختمان دانشکده

کشاورزی و منابع طبیعی، ساختمان دانشکده امام علی (ع)، دانشکده هنر و معماری، دانشکده فنی و مهندسی، مسجد و مجتمع فرهنگی، خوابگاههای دانشجویی، سالنهای ورزشی، استخر، زمین چمن، سلف سرویس، بازارچه رفاهی، فضای سبز مناسب، احداث و تمامی کلاسهای آموزشی در دانشکده‌ها برگزار گردید. در تمامی سالهای گذشته با توجه به حمایت‌های بعمل آمده تلاش شده واحد ابهر روند رو به رشد و تعالی خود را حفظ کند. در نگاهی به ارتقاء و بازدهی آموزشی، پژوهشی و رفاهی متوجه می‌شویم ارتقای کیفی هر واحد نسبت نزدیکی با افزایش رشته‌های تحصیلی، تعداد اعضای هیأت علمی، جذب دانشجو حرکت به سمت افزایش رشته‌های تحصیلات تکمیلی دارد، همانطور که عنوان شد این واحد در ابتدا با ۸۷ دانشجو در قالب ۱ رشته تحصیلی زبان و ادبیات فارسی آغاز به کار کرد و تا مردادماه سال ۸۹ شاهد تأسیس ۵ دانشکده علوم انسانی دانشکده مدیریت و اقتصاد، دانشکده کشاورزی و منابع طبیعی، دانشکده هنر و معماری، دانشکده فنی و مهندسی و راه اندازی ۹۷ رشته تحصیلی یعنی در هر سال به طور متوسط ۵ رشته تحصیلی بودیم اما طی یکسال گذشته با افزایش ۲۶ رشته تحصیلی و تصویب دانشکده تربیت بدنی بعنوان ششمین دانشکده واحد و پیشنهاد ۱۵ رشته تحصیلی دیگر در مقاطع کارشناسی تا دکترا جهت صدور مجوز به سازمان مرکزی ارسال گردیده

است.

تجهیز امکانات علمی، پژوهشی، آزمایشگاهی و کارگاهها با وسایل مدرن و همچنین راه اندازی مرکز هیدج (که اکنون مستقل و به واحد تبدیل گردیده است) را میتوان از مهمترین اقدامات توسعه کیفی واحد ابهر در طول ۸سال گذشته برشمرد. در بخش پژوهش با توجه به اهداف راهبردی ابلاغ شده مبنی بر تعمیق و گسترش عرصه‌های پژوهش تحولات بزرگی در واحد انجام شده و در آخرین ارزیابی‌های حوزه پژوهش در سال ۸۸ کسب امتیاز ۹۸۰ بوده اما با توجه به فعالیتهای گسترده طی یکسال اخیر از قبیل انتقاد قرارداد طرح‌های تحقیقاتی درون و برون دانشگاهی برگزاری همایش‌های علمی، انتشار مجلات علمی و پژوهشی، افزایش مجلات ISI، افزایش کتب واحد به ۱۱۰۰۰۰ جلد ارتقای پهنای باند اینترنت واحد به ۸ MG راه اندازی کامل سیستم ثبت نام اینترنتی و پرداخت شهری به اینترنتی و الکترونیکی، ساخت و تجهیز سایت واحد با ۴۹۳ دستگاه کامپیوتر، حمایت از دانشجویان و اساتید در ثبت اختراع و طراحی و ساخت خودرو هیبریدی توسط متخصصین این واحد دانشگاهی از جمله فعالیتهای حوزه معاونت پژوهشی این واحد دانشگاهی می‌باشد.

حوزه معاونت دانشجویی واحد ابهر همواره سعی در فراهم کردن بستر مناسب برای تحصیل دانشجویان و کاهش مشکلات دانشجویی به منظور ارتقاء و بازدهی آموزشی و پرورشی است. از این رو اقدامات متعددی از قبیل احداث سالن مطالعه و سایت اینترنت در خوابگاه‌ها، نصب سنسورهای هشداردهنده حریق در تمامی خوابگاهها، انتخاب معاون دانشجویی واحد (مهندس پرچگانی) بعنوان معاون برتر منطقه ۲ دانشگاه آزاد اسلامی، تجهیز و افتتاح خوابگاه ۴۵۰ نفری ملکی دختران در سایت دانشگاه، تجهیز و افتتاح خوابگاه ۳۰۰ نفری ملکی برادران در شهر، ایجاد ۳ سایت اینترنت، بوفه، امکانات ورزشی و اطاق تلویزیون و نمازخانه در خوابگاههای واحد، برگزاری ۵ اردوی فرهنگی و تفریحی برای دانشجویان خوابگاهی و برگزاری مراسم و مسابقات فرهنگی و ورزشی در ایام و مناسبتهای مختلف، کسب ۳ مقام قهرمانی، ۶ مقام دومی، و ۹ مقام سومی منطقه‌ای در رشته‌های مختلف، میزبانی ۳ مسابقه کشوری و ۵ مسابقه منطقه‌ای در رشته‌های مختلف، برگزاری جشن بزرگداشت قهرمانان و ورزشکاران دانشگاه و ملی واحد با حضور مسوولین استانی و منطقه‌ای، پیگیری مراحل آماده‌سازی سوله سوم ورزشی و دانشکده تربیت بدنی، برگزاری ۷ کلاس داوری و مربیگری در سطوح ورشته‌های مختلف برای دانشجویان واحد، برگزاری ۲ دوره

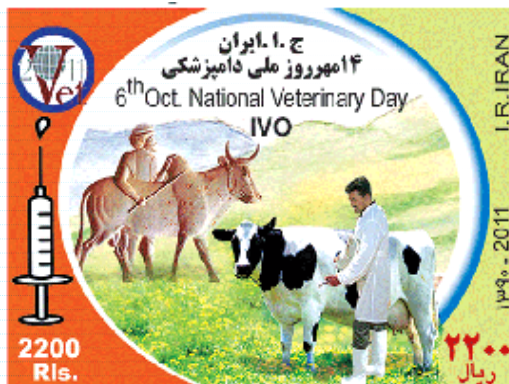
جهت احداث دانشکده کشاورزی و منابع طبیعی در اهر خریداری شده همچنین جهت راهاندازی اردوگاه کشوری سما در اهر ۳۲ هکتار زمین نیز در اهر در منطقه مناسب خریداری شده که در این سایت نیز اقدام به دیوارکشی گردیده و آب شرب، شبکه برق و کارهای زیربنایی آن به انجام رسیده، ۲ سوله کارگاهی نگهداری، ۲ موتورخانه آب و ۲ پست برق واحداث باغها و فضای سبز و خیابان کشی در این ۲ سایت احداث گردیده است. حوزه معاونت سما واحد اهر دارای ۴ مدرسه در مقاطع پیش دبستانی تا پیش دانشگاهی و همچنین ۲ آموزشکده فنی و حرفه‌ای می‌باشد که مجتمع آموزشی سما دارای ۸۸۰۰ مترمربع فضای آموزشی و اداری بوده و یکی از مهمترین و مجهزترین مجتمع‌های آموزشی سما در منطقه ۲ می‌باشد



آموزش شنا برای فرزندان کارکنان و اساتید واحد و ۲ کارگاه ورزش و تندرستی در محوطه استخر دانشگاه، شرکت در تمام مسابقات منطقه‌ای و برگزاری ۵ مسابقه داخلی بین کارکنان و اساتید، به روزرسانی صدور مدارک فارغ‌التحصیلی، برگزاری ۲ جشن فارغ‌التحصیلی (بصورت دانشکده‌ای) در سال گذشته و با حضور مسؤولین منطقه‌ای و دانشگاهی، اخذ مجوز لازم برای برگزاری همایش سراسری اعتیاد با همکاری حوزه پژوهش پس از جلسات متعدد و اولیه با نیروی انتظامی منطقه براساس توافقنامه مربوطه، توسعه کلینیک پزشکی و مشاوره با استفاده از ۷ تن از اساتید گروه‌های روانشناسی و مشاوره واحد، ایجاد سامانه مناسب سرویس‌های دانشجویی با عقد قراردادهای لازم با شرکتهای اتوبوسرانی برای خطوط زنجان، تهران و قزوین و نظارت لازم با همکاری، توسعه کمی و کیفی سلف سرویس واحد با انجام تغییرات لازم، و انجام تمامی امور حوزه در بخش‌های مختلف با در نظر گرفتن مسائل و مشکلات دانشجویی از قبیل امور رفاهی، کمیته انضباطی، کانون هلال احمر و... در بخش اداری و مالی نیز به تناسب امکانات موجود حرکتهای قابل توجهی به ویژه در ۲ سال اخیر صورت پذیرفته که می‌توان کسب رتبه ۴ منطقه، اخذ مجوز و اتصال خط لوله گاز با اعتباری بالغ بر ۱/۴۴۸/۵۴۰/۹۸۹ ریال، خرید یک دستگاه اتوبوس اسکانیا، ۳ دستگاه پژو جهت ایاب و ذهاب اساتید و اعضای هیأت علمی، اعطای وام برای دانشجویان سرمایه‌گذاری در ساخت میهمانسرای مشهد برای رفاه حال کارکنان و اعضای هیأت علمی خرید یک واحد آپارتمان جهت خوابگاه خواهران در شهر، احداث خوابگاه برادران در شهر و انجام و اتمام شبکه فیبر نوری در کل دانشگاه از جمله اقدامات این حوزه بوده است.

در حوزه فرهنگی نیز نگاه واحد معطوف به گسترش و توجه به مسائل دینی فرهنگی و مذهبی بوده است.

رویکردی که ماحصل آن کسب رتبه‌های برتر در زمینه‌های گروه معارف اسلامی نمونه در سطح دانشگاه‌های آزاد و دولتی، کسب رتبه‌های ممتاز قاریان قرآن مجید این واحددانشگاهی در منطقه و کشور، کسب مقام‌های برتر در مسابقات قرآن و عترت، همچنین حضور در راهپیمائیهای ملی و برگزاری مناسبت‌های دینی، تلاش در راستای توسعه فضاهای فیزیکی جهت استقرار مجتمع فرهنگی و مسجد پیامبر اعظم (ص) با وسعت ۲۴۰۰ مترمربع جهت انجام فرائض دینی و همایش‌های دینی راهاندازی شده است. بانگاهی رو به آینده و نیاز به توسعه فضای آموزشی و رفاهی ۳۰ هکتار زمین



۱۴ مهر، روز دامپزشکی



بیشتری یافت. در لوح حمورابی (۲۲۰۰ سال قبل از میلاد) ارزش کار فردی که به معالجه گاو وسایر حیوانات می پرداخته تعیین نموده است. بعد از سقوط امپراطوری روم و تا حدود قرن سیزدهم میلادی، اسناد کلی راجع به دامپزشکی وجود دارد. در قرون وسطی و اعراب اطلاعاتی را در مورد دامپزشکی از هند و ایران کسب نمودند. کلود بورگلا (۱۷۷۹) و (۱۷۰۲) مطالعات فراوانی بر روی اسب انجام داد و دائرةالمعارف جالبی راجع به آن به رشته تحریر در آورد.

بورگلا با همکاری آلبرت، مالشرب، ولتر، دیدرو و تورگو اولین مدرسه دامپزشکی را در شهر لیون فرانسه تاسیس نمودند. با موافقت لوئی پانزدهم، شورای دولتی پادشاهی قانون تاسیس مدارس دامپزشکی را در تاریخ ۴ اوت ۱۷۶۱ تصویب نمود و در تاریخ ۱۰ ژانویه ۱۷۶۲ اولین مدرسه دامپزشکی در دنیا افتتاح شد. در سال ۱۷۶۶ مدرسه دامپزشکی دیگری در مزون آلفورت (پاریس) تاسیس شد. سپس تا قبل از سال ۱۸۰۰ به طور متوالی مدارس دامپزشکی در وین، تورین، کپنهاگ، پادوا، هانور، لایپزیک، بولونیا، ناپل، برلین، مونیخ، میلان، لندن و مادرید تاسیس شدند. دامپزشکی همگام با پزشکی پیشرفت نموده و روشها و تکنیکهای مورد استفاده خود را بصورت مشترک با آن بدست آورده است. دامپزشکی در واقع در تقاطع راه پزشکی و کشاورزی قرار گرفته و در روابط میان انسان و حیوان نقش مهمی را ایفا می کند.

در تشکیلات کنونی وزارت جهاد کشاورزی سازمان دامپزشکی کشور به عنوان سازمانی مستقل وابسته به آن وزارت شناخته شده و رئیس سازمان دامپزشکی کشور مستقیماً تحت نظارت وزیر به انجام وظیفه می پردازد. در استانها نیز ادارات کل دامپزشکی و در شهرستانها شبکه دامپزشکی به طور عمودی زیر نظر سازمان مرکزی دامپزشکی و به شکل افقی با سازمان جهاد کشاورزی و مدیریت جهاد کشاورزی شهرستان مرتبط می باشد.

توانایی های لازم:

یک دامپزشک باید به زیست شناسی علاقه مند

کرد و بر میزان فرآورده های دامی افزود و در نتیجه مواد پروتئینی لازم را برای جیره غذایی انسانی تأمین نمود. موادی که مقاومت انسانها بخصوص کودکان را در مقابل کلیه بیماریها، افزایش می دهد و نه تنها باعث کاهش قابل ملاحظه هزینه های درمانی می شود، بلکه جامعه ای سالم و فعال بوجود خواهد آورد.

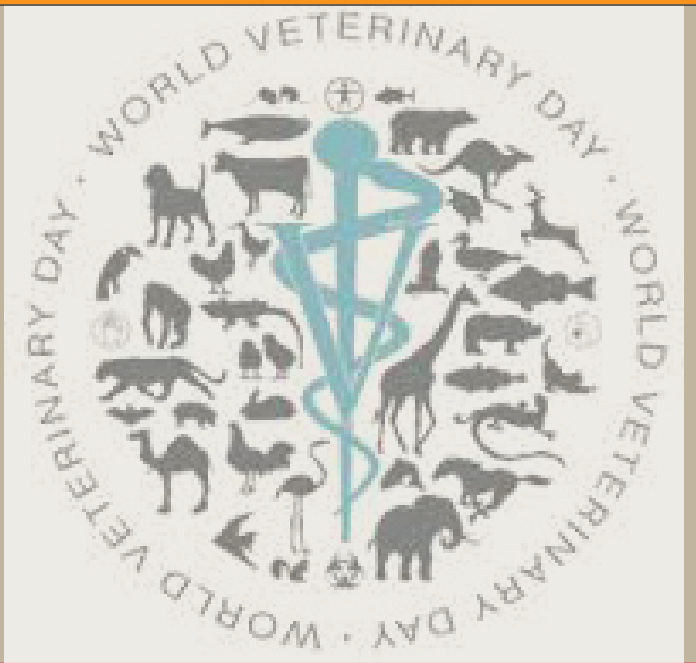
دامپزشکی دانشی تجتگنری است که به شناخت، درمان و پیشگیری بیماریهای حیوانات به غیر از انسان (non-human animals) می پردازد. در این رشته همچنین به بیماریهای مشترک انسان و دام پرداخته می شود.

دامپزشکی دانشی کهن است و در ایران قدیم از دامپزشک به عنوان بیطار یاد می شده است. واژه انگلیسی دامپزشکی (veterinary) برای اولین بار توسط توماس براون در سال ۱۶۴۶ به کار گرفته شد.

علم دامپزشکی با عبور انسان نخستین از حالت شکارچی به کشاورز متولد شد. همزمان با رواج اهلی کردن حیوانات، دامپزشکی اهمیت

امروزه در دنیا علی رغم پیشرفت هایی که در زمینه های مختلف صورت گرفته است، هنوز هم مسأله غذا از نظر اجتماعی و اقتصادی در درجه اول اهمیت قرار دارد و به عنوان یک مسأله استراتژیک مطرح است. به طوری که موقعیت یک کشور را با سطح و نوع غذای مردم آن کشور محک می زنند. بدون شک در میان مواد غذایی آنچه بسیار اهمیت دارد و جزولاینفک مواد غذایی روزانه است، پروتئین حیوانی است که از طریق دام تهیه می شود.

از همین جا می توان به اهمیت دانش دامپزشکی پی برد زیرا دامپزشکی علم شناخت بیماری های دامی اعم از بیماری های مشترک بین انسان و حیوان یا بیماری های خاص دام، پیشگیری از بیماریها، معالجه بیماریها و همچنین علم تغذیه انسان و دام است. در نشریه سازمان بهداشت جهانی آمده است که هدف نهایی دامپزشکی درمان حیوانات نیست بلکه دقیقاً تأمین مواد غذایی و بهداشت انسان می باشد. چرا که با واکسیناسیون دامها می توان از مرگ و میر آنها جلوگیری



بوده، به زبان انگلیسی تسلط داشته و قدرت تجزیه و تحلیل بالایی داشته باشد. چون بیمار او نمی‌تواند درد خود را بیان کند و دامپزشک باید خود موفق به شناخت بیماری گردد. بدون شک دانشجوی این رشته باید از سلامت جسمانی نیز برخوردار باشد اما قدرت بدنی در همه بخش‌های دامپزشکی مطرح نیست.

موقعیت شغلی در ایران :

فارغ‌التحصیلان دامپزشکی می‌توانند در مراکز مختلفی از جمله سازمان دامپزشکی، مؤسسه تحقیقات و تولید واکسن رازی، شرکت‌های تولید دارو و فرآورده‌های دامی، شرکت‌های تولید مواد غذایی با فرآورده‌های دامی، واحدهای دامپروری دولتی و خصوصی و آزمایشگاه‌های تشخیص بیماری‌های دامی و بیماری‌های انسانی فعالیت کنند یا خود بری معالجه حیوانات اهلی کلینیک دامپزشکی تأسیس کنند. گفتنی است که در اکثر کشورها از جمله کشور ما، دامپزشکان در تحقیقات پایه پزشکی نقش مهمی دارند برای مثال دکتر [جی] - بانگ [عامل تب مالت انسان و سقط جنین دام‌ها را کشف کرد. این توانایی از آنجا نشأت می‌گیرد که از یک طرف کار بادام محدودیت کار با انسان را ندارد؛ یعنی می‌شود بر روی تعداد زیادی از حیوانات با وجود احتمال بیماری یا مرگ آزمایش نمود و از سوی دیگر یک دامپزشک دید وسیع‌تری درباره حیوانات دارد و می‌تواند به روی حیوانات مختلف تحقیق کند.

درس‌های این رشته در طول تحصیل :

درس تخصصی:

بیماری‌های اندام‌های حرکتی، بیماری‌های متابولیک دام، بیماری‌های درونی دام‌های بزرگ، بیماری‌های درونی دام‌های کوچک، بیماری‌های تولیدمثل دام، بیماری‌های طیور، بیماری‌های ماهی، بیماری‌های مشترک انسان و دام، رادیولوژی دامپزشکی، جراحی

درس پایه:

فیزیک پزشکی، بیوشیمی، فیزیولوژی، ژنتیک حیوانی، جانورشناسی عمومی، آمار حیاتی.

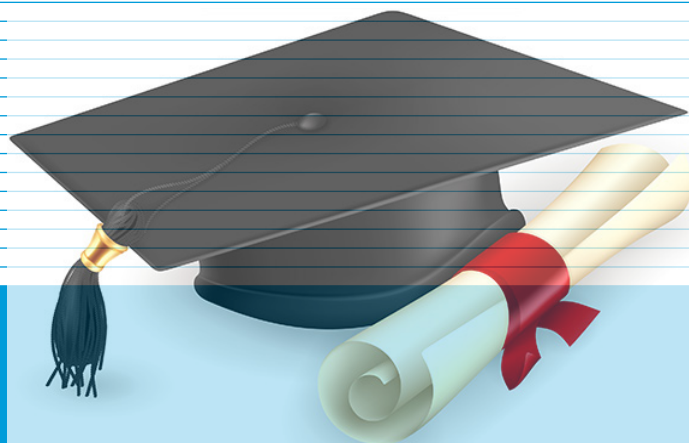
عمومی دام‌های بزرگ، جراحی عمومی دام‌های کوچک، مسمومیت‌های دام، مامایی دامپزشکی، کلینیکال پاتولوژی، بهداشت و صنایع شیر، کنترل کیفی و بهداشتی مواد غذایی، صنایع مواد غذایی با منشأ دامی نظری، زبان تخصصی.

درس اصلی:

اصول همه‌گیرشناسی، اصول تغذیه دام، تغذیه اختصاصی دام، تغذیه اختصاصی طیور، آسیب‌شناسی عمومی، آسیب‌شناسی اختصاصی، باکتری‌شناسی عمومی، باکتری‌شناسی اختصاصی و بیماری‌های باکتریایی، کالبدشناسی پایه، کالبدشناسی مقایسه‌ای، انگل‌شناسی و بیماری‌های انگلی، قارچ‌شناسی و بیماری‌های قارچی، ویروس‌شناسی و بیماری‌های ویروسی، ایمن‌شناسی و سرم‌شناسی، سم‌شناسی، فارماکولوژی، ماهی‌شناسی عمومی، جنین‌شناسی نظری، اصول انتخاب و تلقیح مصنوعی دام، بهداشت و پرورش دام، بهداشت و پرورش طیور، تکثیر و پرورش ماهی، پرورش و بیماری‌های زنبور عسل، اصول اصلاح‌نژاد دام، اصول هوشبری نظری، اصول کالبدگشایی و نمونه‌برداری، اصول معاینه دام.

درس بالینی:

عملیات درمانگاهی دام‌های بزرگ، عملیات درمانگاهی دام‌های کوچک، عملیات درمانگاهی مامایی، عملیات درمانگاهی طیور، کارآموزی



چگونه یک پایان نامه خوب بنویسیم؟

متفاوت از مراحل قبلی است. انتخاب دپارتمان و استاد راهنما توسط خود شما انجام می شود. برای انتخاب آنها موارد ذیل را رعایت کنید:

۱- به افکار و ایده های خود بها دهید. هیچگاه افکار خود را نادیده نگیرید. به درستی فکر کنید که آیا می توانید پروژه تحقیقاتی خاصی را برنامه ریزی کنید. برای تفکرات خود در این مرحله ارزش قائل شوید. فرصت را در این مرحله از دست ندهید. سعی کنید و خلاق باشید.

۲- نظرات خود را بنویسید. این روش امکان مرور ایده ها را برای شما فراهم می کند. همچنین می توانید افکار خود را تغییر داده یا اصلاح نمایید. اگر شما ایده های خود را ننویسید آنها به صورت مداوم تغییر می کنند. چه احساس خوبی است وقتی شما نشسته و ایده های بسیاری را که از قبل نوشته اید مرور می کنید.

۳- سعی کنید بیش از حد تحت تاثیر افکار دیگران (همکاران، هم کلاسی ها و دپارتمان مربوطه) قرار نگیرید. شما می توانید موضوعی را انتخاب کنید که واقعا مورد علاقه شماست. این فرصت بسیار خوبی در زندگی حرفه ای شماست که روی موضوعی که واقعا به آن علاقه دارید متمرکز شوید.

۴- با این فکر شروع نکنید که مطالعه شما توجه بین المللی را به خود جلب نماید. در

پایان نامه نوشتاری است که شما در آن موضوع یا سوالی را بررسی کرده و از راه تجزیه و تحلیل، پرسشنامه و یا تجارب عملی و یا آزمایشی به پاسخ آن می رسید. به بیان دیگر پایان نامه استدلال موضوعی، ارائه پژوهشی تجربی، پروپوزال، حاصل کار آموزی و یا احتمالا (با اغراق) مهم ترین نوشته ای است که تا کنون منتشر کرده اید. اما پایان نامه دکترا باید موضوع مناسب و جامعی داشته باشد و بیانگر پدیده یا نتیجه ای جدید باشد. پایان نامه اساس و پایه بسیاری از تحقیقات علمی و اکتشافات محققین می باشد

دنبال سوال جالبی باشید. در این مرحله، شما باید یک سوال خوب شکار کنید. پیدا کردن پاسخ این سوال هدف از تحقیق و نوشتن پایان نامه شما می باشد. مقدمات انجام مطالعه تفکر در مورد پایان نامه هنگامی به سراغ شما می آید که با واقعیت اتمام تحصیلات خود مواجه شده اید. این مرحله هم جدید و هم

موضوع پایان نامه تحقیق و نوشتن پایان نامه پروژه ای بزرگ است که چند ماه طول می کشد و انجام آن نیازمند نظم و انضباط است، در نتیجه فرد باید بسیار به موضوع پایان نامه علاقمند باشد. برای حفظ علاقه و انرژی شما در طول مدت مطالعه موضوعی را انتخاب کرده که واقعا به آن علاقه دارید. بهترین راه برای شروع این است که به

عوض باید در تنظیم هدف خود واقع‌گرا باشید . باید توجه کنید که شما در حال تکمیل تحصیلات دانشگاهی خود هستید. روند انجام پژوهش ممکن است به همان اندازه یا بیشتر نسبت به نتایج پژوهش اهمیت داشته باشد. باید توجه نمود که اولین و مهم‌ترین پروژه تحقیقاتی شما در تجربه یادگیری شما نقش فراوانی دارد.

۵- در مورد زمانی که مایل به انجام تحقیق خود هستید واقع‌گرا باشید. اگر پروژه زمان بیشتری از حد انتظار شما را می‌طلبد شما ممکن است با مشکل مواجه شوید. می‌توانید از همین الان یک پیش‌نویس از جدول زمانی تهیه کنید. سعی کنید زمان شروع و پایان هر مرحله را مشخص نمایید. جدول زمانی خود را در محل قابل دید (بالای مانیتور رایانه خود) قرار دهید. جدول زمانی خود را به صورت دوره‌های با تاریخ‌های جدید به روز رسانی کنید.

۶- اگر شما به قصد کار بر روی تحقیق خود تمایل به گرفتن مرخصی از کار هستید زمان مناسبی را برای آن انتخاب نکرده‌اید شما می‌توانید مراحل تفکر در مورد پایان نامه را بدون مرخصی انجام دهید. در این ۶ مرحله اصلی که شما در پروژه تحقیقاتی خود را دارید، احتمالاً بهترین زمان برای مرخصی وجود مرحله ۴ (مرحله نوشتن) است. این زمانی است که شما واقعا به فکر کردن نیاز دارید. زیرا نگارش نیازمند تمرکز زیاد بدون مداخله می‌باشد.

مرحله ۱ □ فکر کردن در مورد پایان نامه
مرحله ۲ □ تهیه طرح
مرحله ۳ □ انجام طرح
مرحله ۴ □ نوشتن پایان نامه پژوهشی
مرحله ۵ □ به اشتراک گذاری نتایج پژوهش با سایر
مرحله ۶ □ اصلاح پایان نامه پژوهشی

۷- در این مرحله انجام بخش بسیار کوچک و مقدماتی مطالعه برای سنجش برخی از ایده‌های خود و کسب اعتماد به نفس بیشتر به شما در بدست آوردن آنچه می‌خواهید کمک کننده است. مطالعه می‌تواند به صورت چندین مصاحبه غیر رسمی باشد. مهم این است که به شما فرصت امکان ایجاد ارتباط نزدیکتر با تحقیق خود را فراهم می‌کند و مشخص می‌کند که آیا واقعا به موضوع علاقه مند هستید یا خیر

انتخاب استاد راهنما

وقتی موضوعات ذهنی تان را آماده ساختید باید با اساتیدی که در حوزه مورد نظر شما تخصص دارند به گفتگو بنشینید. و رفته رفته به چند نکته توجه کنید تا بفهمید همکاری شما با کدامیک از این اساتید راهگشا تر و مفیدتر است:

۱- تخصص در موضوع پایان نامه (مرتبط بودن زمینه تحقیقاتی استاد با موضوع دانشجو؛ که گروه علمی شما دقیقا بر همین اساس با همکاری اساتید و دانشجویان موافقت

یا مخالفت میکند)

۲- مشغله (آیا استاد مورد نظر شما برای ترم‌های آتی دانشجوی کارشناسی ارشد می‌پذیرد؟ آیا فرصت کافی برای پرداختن به یک تز جدید را دارد؟)

۳- آگاهی از منش و خلقیات استاد راهنما (استاد راهنمای شما کسی است که قرار است در حالت ایده‌آلی که ما در این وبلاگ از آن سخن می‌گوییم، دست کم دو هفته‌ای یکبار به شما برای جلسه وقت دهد. یعنی حتی اگر شما دانشجوی منظمی باشید و در قالب شش ماه‌تر خود را بنویسید، باید ۱۲ جلسه دو ساعته با استاد خود به گفتگو بنشینید. استاد راهنمای شما قرار است به ذهن و فکر شما جهت دهد، بر کار شما نظارت کند، شما را نقد کند، گره‌های ذهنی شما را بگشاید، به شما تذکر دهد و ... پس برای یک بازی برد-برد (!) باید استادی را به عنوان راهنما انتخاب کنید که خلقیات شما با او و خلقیات او با شما سازگار باشد. چرا که در واقع نوشتن پایان‌نامه را می‌توان یک کار گروهی دانست که البته بیشترین نقش را در آن دانشجو دارد. اما نقش استاد راهنما بسیار کلیدی و پررنگ است و کیفیت کار نهایی را به شدت تحت تاثیر قرار میدهد.

۴- خلاقیت فردی، مطالعه و به روز بودن

۵- دغدغه مندی نسبت به موضوع



عاشورا

آشنایی با واقعه عاشورا

از قرن‌ها پیش عاشورا به عنوان تجلی روز درگیری حق و باطل و روز فداکاری و جانبازی در راه دین و عقیده، شناخته شده است.

حسین بن علی(ع) در این روز، با یارانی اندک ولی با ایمان و صلابت و عزتی بزرگ و شکوهمند با سپاه سنگدل و بی‌دین حکومت ستم یزدی به مقابله برخاست و کربلا را به صحنه همیشه زنده عشق خدایی و آزادگی و حریت مبدل ساخت.

عاشورا گرچه یک روز بود، اما دامنه تاثیر آن تا ابدیت کشیده شد و چنان در عمق وجدانها و دلها اثر گذاشته که همه ساله دهه محرم و بویژه عاشورا، اوج عشق و اخلاص نسبت به معلم حریت و اسوه جهاد و شهادت، حسین بن علی(ع) می‌گردد و همه، حتی غیر شعیه، در مقابل عظمت روح آن آزادمدان تعظیم می‌کنند.

امام حسین(ع) که به دعوت اهل کوفه از مکه عازم این شهر بود تا به شیعیان انقلابی بپیوندد و رهبری آنان را به عهده گیرد، پیش از رسیدن به کوفه، در کربلا به محاصره نیروهای ابن زیاد در آمد و چون حاضر نشد ذلت تسلیم و بیعت با حکومت غاصب و ظالم یزدی را بپذیرد، سپاه کوفه با او جنگیدند.

حسین و یارانش روز عاشورا لب تشنه با رشادتی شگفت تا آخرین نفر جنگیدند و به شهادت رسیدند و بازماندگان این قافله نور، به اسارت نیروهای ظلمت درآمده به کوفه برده شدند. هفتاد و دو تن یاران شهید او، بزرگترین حماسه بشری را آفریدند و یاد خویش را در دل تاریخ و وجدان بشرهای فضیلت خواه، ابدی ساختند.

عاشورا در مقایسه با بسیاری از رخدادها

امام حسین(ع) در این روز، عظیم ترین روز سوگواری و ماتم به حساب می‌آید که بزرگترین فاجعه و ستم در مورد خاندان پیامبر(ص) انجام گرفته و دشمنان اسلام و اهل بیت(ع) این روز را خجسته شمرده به شادی می‌پرداختند، اما پیروان خاندان رسالت، به سوگ و عزا می‌نشینند و بر کشتگان این روز می‌گریند.

امامان شیعه، یاد این روز را زنده می‌داشتند، مجلس برپا می‌کردند، بر حسین بن علی(ع) می‌گریستند، آن حضرت را زیارت می‌کردند و به زیارت او تشویق و امر می‌کردند و روز اندوهشان بود.

از جمله آداب این روز، ترک لذتها، دنبال کار نرفتن، پرداختن به سوگواری و گریه، تا ظهر چیزی نخوردن و نیاشامیدن، چیزی برای خانه ذخیره نکردن، حالت صاحبان عزا و ماتم داشتن و ... است.

در دوران سلطه امویان و عباسیان، شرایط اجتماعی اجازه مراسم رسمی و گسترده در سوگ ابا عبدالله الحسین(ع) را نمی‌داد، اما هر جا که شیعیان قدرت و فرصتی یافته اند سوگواری پر شور و دامنه داری در ایام عاشورا به راه انداخته‌اند.

عاشورا روز دهم ماه محرم است. شهرت این روز نزد شیعیان به دلیل وقایع عاشورای سال ۶۱ هجری قمری است که با گاه‌شماری هجری خورشیدی این روز مطابق است با ۲۱ مهر ۵۹ در این روز امام حسین(ع) و یارانش در واقعه کربلا در جنگ با لشکر یزید به شهادت رسیدند و مسلمانان در آن روز سوگواری می‌کنند.

سابقه ی سوگواری و برپایی عزاداری برای حسین بن علی(ع) به اولین روزهای بعد از عاشورا، در محرم سال ۶۱ هجری می‌رسد. اولین مراسم سوگواری را حضرت زینب(س) در مسجد کوفه بر امام حسین(ع) برگزار کرد. قبل از آن در کنار اجساد شهدا در کربلا برگزار شد.

روز دهم محرم، روز شهادت سالار شهیدان و فرزندان و اصحاب او در کربلا است. عاشورا در تاریخ جاهلیت عرب، از روزهای عید رسمی و ملی بوده و در آن روزگار، در چنین روزی روزه می‌گرفتند، روز جشن ملی مفاخره و شادمانی بوده است و در چنین روزی لباس‌های فاخر می‌پوشیدند و چراغانی و خضاب می‌کردند.

در جاهلیت، این روز را روزه می‌گرفتند. در اسلام، با تشریح روزه رمضان، آن روزه نسخ شد. در فرهنگ شیعی، به خاطر واقعه شهادت



و دل‌ها اثر گذاشت که از همان روز، قیام‌های پی در پی برای مبارزه با ظلم و ظالمان - با نام و الهام حسین - برپا شده است.

دیگر، حجم کمی از وقایع را به خود اختصاص داده و آغاز و انجام آن، در برهه‌ای کوتاه اتفاق افتاده است. اما یکی از حوادثی است که در طول تاریخ خویش، بیشترین توجه را به خود جلب کرده و علاوه بر نقش گسترده و تاثیر عمیق اجتماعی تاریخی خود، به صورت فرهنگی ویژه با ساختاری منحصر به فرد در آمده است

عاشورا؛ نماد آزادی و مقاومت

عاشورا - علاوه بر آن که روز بزرگ عزت و ماتم است - از قرن‌ها پیش تاکنون به عنوان تجلی جنگ حق و باطل، و روز فداکاری و جانبازی در راه دین و عقیده شناخته شده و الهام‌بخش آزادگان و آزادیخواهان مسلمان و غیرمسلمان بوده است.

همانگونه که امام حسین بن علی (ع) در این روز، با یارانی اندک ولی با ایمان و صلابت و عزتی شکوهمند، با سپاه سنگدل و پرشمار یزید به مقابله برخاست و کربلا را به صحنه همیشه زنده عشق و حماسه و حریت مبدل ساخت، آزادگان جهان نیز برای مبارزه با غاصبان و ستمگران، به عده و عده خویش نمی‌نگرند و سر از پا نمی‌شناسند.

عاشورا گر چه یک روز بود، اما دامنه تاثیر آن ابدیت کشیده شد و چنان در عمق وجدان‌ها





CMS چیست؟

ویژه گروه فناوری و نرم افزار

نحوه عملکرد سیستم مدیریت محتوا را می توان به بخش های زیر تفکیک نمود:

- (الف) ایجاد محتوای وب سایت
- (ب) مدیریت محتوای سایت
- (ج) انتشار مطالب
- (د) نمایش مطالب در سایت

(الف) ایجاد محتوای وب سایت:

در سیستم مدیریت محتوا، محیطی بسیار ساده و کاربردی برای کار کردن با نرم افزار word پیاده سازی شده است. در واقع بدون نیاز به داشتن دانش فنی و یا اطلاعات تخصصی و یا حتی آشنایی با دستورات HTML تنها نیاز دارید که عبارات مورد نظر خود را وارد نمایید.

همچنین سیستم مدیریت محتوا به شما امکان مدیریت ساختار صفحات وب سایت را می دهد. بطور مثال، کدام صفحات نمایش داده شوند، و یا کدام صفحات به هم لینک داده شوند.

همچنین قابلیت ساده کپی کردن مطالب (drag-and-drop)، بدون برهم خوردن ساختار آنها، نیز امکان پذیر است.

همچنین امروزه اکثر CMS ها محیط طراحی مبتنی بر وب را پشتیبانی می نمایند و امکان مدیریت محتوا و مطالب سایت را از راه دور فراهم می آورند.

در واقع یکی از ویژگی هایی که باعث محبوبیت CMS ها شده است، محیط نوشتاری و مکانیسم ساده جهت وارد نمودن محتوای سایت و نگهداری ساده وب سایت می باشد.

(ب) مدیریت محتوای سایت:

صفحات مختلف و مطالب مرتبگی که وارد می شوند، در هسته مرکزی CMS ذخیره می شوند. در واقع تمام مطالب و تنظیمات مرتبط با هر صفحه در آنجا ذخیره می شوند.

ذخیره سازی تمامی اطلاعات در یک هسته مرکزی، باعث ایجاد ویژگی های کاربردی زیر می گردد:

سیستم مدیریت محتوا (CMS) برای موفقیت اکثر قریب به اتفاق وب سایت ها و اینترنت ها (شبکه های داخلی) حیاتی می باشد. با این وجود هنوز بسیاری از سازمان ها و شرکت ها با این تکنولوژی آشنایی کافی ندارند.

در حالیکه اکثر مقالات نوشته شده مربوط به استراتژی رفع مشکلات احتمالی CMS ها می باشد، بر آن شدیم که به سوال قدیمی تر در این مورد پاسخ دهیم که: سیستم مدیریت محتوا چیست؟

در این مقاله تمرکز ما روی مفهوم پرکاربردتر سیستم مدیریت محتوا بوده و در انتها راجع به شایع ترین مشکلات سازمان ها و برخی برداشت های نادرست در رابطه با این سیستم توضیحاتی ارائه می شود. بطور خلاصه سیستم مدیریت محتوا (Content Management System) و یا به اختصار CMS، سیستمی است که جهت مدیریت ساده محتوای وب سایت بکار می رود.

بطور کلی CMS از دو عنصر تشکیل شده است: برنامه کاربردی مدیریت محتوا (Control management applicat) که به اختصار CMS نامیده می شود و برنامه کاربردی تحویل محتوا (Control delivery applicat) که به اختصار CAD نامیده می شود





CONTENT MANAGEMENT SYSTEM

ویژگی های سیستم های مدیریت محتوا بسیار وسیع بوده و اکثرا این سیستم ها شامل ویژگی های زیر می باشند :

انتشار مبتنی بر وب (web-based publishing)
مدیریت ساختار (format manager)
مدیریت بازنگری (revision control)
جستجو نمودن (search)
ایندکس نمودن (Index)
بازیابی اطلاعات (retrieval)

مهمترین قابلیت سیستم مدیریت محتوا (CMS) ، پشتیبانی از استراتژی ها و اهداف متعدد سازمان ها در طراحی وب سایت می باشد. بطور کلی CMS باعث افزایش سطح رضایت مشتریان، فروش بیشتر محصولات و برقراری ارتباط بیشتر با کاربران میگردد.

همچنین ممکن است شما وب سائیتی را قبلا طراحی کرده باشید و با گذر زمان نیاز به تغییرات اساسی را در سایت خود احساس نمایید. مسلما در عرصه رقابت امروزی به روز بودن اطلاعات و بهنگام سازی وب سایت مطابق نیازهای مشتریان یکی از چالش های اصلی شرکت های مختلف می باشد.

سیستم مدیریت محتوا، شامل موتورهای انتشار بسیار قوی بوده که باعث می شود هنگام انتشار مطالب در سایت، لایه ها و ظاهر صفحات سایت را مدیریت نمایید.

با توجه به متعدد بودن طراحی ها، CMS امکان ایجاد و تغییر ظاهر صفحات سایت را به راحتی مطابق سلیقه شما فراهم میکند. در واقع شما تصمیم میگیرید که کدام مطلب در کدام بخش سایت به نمایش گذاشته شود.

در نتیجه CMS، بصورت کاملا اتوماتیک انتشار مطالب را در سایت بعهده گرفته و کافی است شما تنها روی مطالب سایت تمرکز کرده و سپس مطالب را در جایگاه خود در سایت بارگذاری خواهید نمود.

(د) نمایش مطالب در سایت:

سیستم مدیریت محتوا، همچنین ویژگی دیگری جهت بالا بردن کیفیت و تاثیرگذاری سایت را ارائه می دهد.

بعنوان مثال، CMS امکان نمایش سایت را مرورگرهای (browser) متفاوت را پشتیبانی می کنند. همچنین امکان داشتن سایت پویا (Dynamic) را فراهم میکنند.

امکان ردیابی تغییرات اعمال شده در تمامی صفحات توسط کارمندان و تاریخ اعمال آخرین تغییرات
امکان محدود کردن دسترسی کاربران به صفحات خاص
یکپارچه سازی با منابع اطلاعاتی موجود و سیستم های IT

هنگامی که صفحه ای ایجاد می شود، بصورت اتوماتیک صفحه به قسمت مدیریت وارد ارسال می شود و مدیر مربوطه می بایست آن را تایید نماید. سپس به تیم بررسی برای بازنگری نهایی ارسال شده و سرانجام پس از بازبینی نهایی و انجام اصلاحات در سایت منتشر می گردد.

با یکبارگیری سیستم مدیریت محتوی، CMS مراحل فوق را بصورت اتوماتیک مدیریت نموده و قسمت های مختلف را به اشخاص مربوطه ارسال میکند.

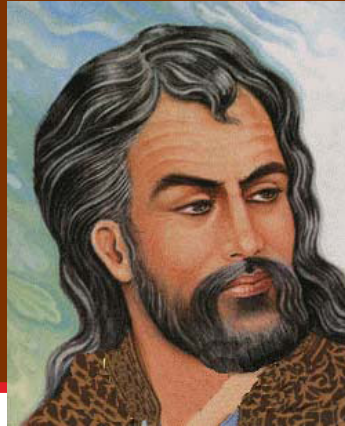
در واقع با این کار، امکان مدیریت سایت توسط افراد بیشتری، به راحتی فراهم شده و در نتیجه آن، نظارت دقیق روی کیفیت، صحت و پایداری اطلاعات صورت خواهد گرفت.

(ج) انتشار مطالب در سایت:

پس از آماده شدن و تایید نهایی محتوا، شما می توانید تصمیم بگیرید که مطالب چه زمانی در سایت به نمایش گذاشته شوند.

۲۰ مهر ماه، روز بزرگداشت حافظ

خواجه شمس الدین محمد شیرازی شاعر و حافظ قرآن، متخلص به حافظ و معروف به لسان الغیب از بزرگترین شاعران غزل سرای ایران و جهان به شمار می رود. حافظ را نمی توان از سنخ شاعران تک بعدی و تک ساحتی محسوب و تفکر شاعرانه اش را تنها به یک وجه خالص تفسیر و تاویل کرد.



شاعران ایران قرار داده و دیوانش را مورد قبول خاص و عام ساخته است.

این نکته را نباید فراموش کرد که عهد حافظ با آخرین مراحل تحول زبان فارسی و فرهنگ اسلامی ایران مصادف بود. از این روی زبان و اندیشه او در مقایسه با استادان پیش از وی به ما نزدیک تر است و به این سبب است که ما حافظ را بیشتر از شاعران خراسان و عراق درک می کنیم و سخن او را بیشتر می پذیریم.

از دیگر نکات اشعار او، توجه خاص او به استفاده از صنایع مختلف لفظی و معنوی است به نحوی که کمتر بیتی از او می توان یافت که خالی از نقش و نگار صنایع باشد. اما چیره دستی او در به کار بردن الفاظ و صنایع به حدی است که صنعت در سهولت سخن او اثری ندارد و کلام او را متکلف نمی نماید.

برخلاف اطلاعات حافظ از دقایق عرفانی و اشارات مکرر او به نکات عرفانی، حافظ پیرو طریقتی خاص نبوده است بلکه به عقیده بسیاری، خود او به تنها مراحل سلوک و کمال را طی کرده و به درجانی نیز رسیده است.

دیوان کلیات او مرکب است از غزلیات، چند

حافظ به سفر علاقه ای نداشت و چون دلبستگی خاصی به شیراز داشت تقریباً تا آخر عمر از شیراز خارج نشد و تنها یکبار به شهر یزد سفر کرد ولی به خاطر ملالت از یزد و یزدبان به شیراز بازگشت:
دلم از وحشت سکندر بگرفت
رخت بر بندم و تا ملک سلیمان بروم
همچنین به دعوت سلطان محمود دکنی راهی دکن شد ولی در جزیره هرمز گرفتار طوفان گردید و به همین دلیل سفر خود را آغاز نکرده به پایان برد و به شیراز بازگشت.

حافظ مردی بود ادیب، عالم به علوم ادبی و شرعی و آگاه از دقایق حکمی و حقایق عرفانی. استعداد خارق العاده او در تلفیق مضامین و آوردن صنایع گوناگون بیانی در غزل او را سرآمد شاعران زمان خویش و حتی تمامی شاعران زبان فارسی کرده است. او بهترین غزلیات مولوی، سعدی، کمال، اوحدی، خواجو و سلمان را استقبال کرده است اما دیوان او به قدری از بیتهای بلند و غزلیات عالی و مضمونهای نو پر است که این تقلیدها و تأثرها در میان آنها کم و ناچیز می نماید. علاوه بر این، مرتبه والای او در تفکر عالی و حکمی و عرفانی و قدرتی که در بیان آنها به فصیح ترین و خوش آهنگ ترین عبارات داشته، وی را به عنوان یکی از بزرگترین و تأثیرگذارترین

خواجه شمس الدین محمد بن محمد حافظ شیرازی، از بزرگترین شاعران نغزگوی ادبیات فارسی است. حافظ در اوایل قرن هشتم هجری - حدود سال ۷۲۷- در شیراز دیده به جهان گشود. پدرش بهاءالدین، بازرگان و مادرش اهل کازرون بود. پس از مرگ پدر، شمس الدین کوچک نزد مادرش ماند و در سنین نوجوانی به شغل نانواپی پرداخت. در همین دوران به کسب علم و دانش علاقه مند شد و به درس و مدرسه پرداخت. بعد از تحصیل علوم، زندگی او تغییر کرد و در جرگه طالبان علم درآمد و مجالس درس علمای بزرگ شیراز را درس کرد. او به تحقیق و مطالعه کتابهای بزرگان آن روزگار - از قبیل کشف زمخشری، مطالع الانظار قاضی بیضاوی و مفتاح العلوم سکاکی و امثال آنها - پرداخت. همچنین در مجالس درس قوام الدین ابوالقاء عبدالله بن محمود بن حسن اصفهانی شیرازی نیز حضور داشت.

حافظ - همچنانکه از تخلص او برمی آید - قرآن را از حفظ داشت و به چهارده شکل (قرآات هفتگانه) می خواند. حافظ دارای زن و فرزندان بود. در غزلیاتش به مرگ یکی از فرزندان اشاره کرده است:

دلا دیدی که آن فرزانه فرزند
چه دید اندر خم این طاق رنگین؟
به جای لوح سیمین در کنارش
فلک بر سر نهادش لوح سیمین



شعر حافظ دارای ابعاد گوناگون و متنوع سرشار از راز و رمز و پرسش از حقیقت هستی است.

صبحدم از عرش می آمد خروشی، عشق گفت
قدسیان گویی که شعر حافظ از بر می کنند

قصیده، قطعه، رباعی و دو مثنوی کوتاه با نامهای «آهوی وحشی» و «ساقی نامه».

از نکات قابل توجه درباره دیوان حافظ، رواج فال گرفتن [۱] - تفأل - از آن است که سنتی تازه نیست و از دیرباز در میان آشنایان شعر او متداول بوده است و چون در هر غزلی از دیوان حافظ می توان - به هر تأویل و توجیه - بیتی را حسب حال فال گیرنده یافت، او را «لسان الغیب» لقب داده اند.

حافظ با توان شاعری بسیار داستان‌های قرآنی را با اشاره‌های ظریف در شعرش بیان می‌کند اما به واقع او ناظم شعر نیست که به بیان روایی داستان بپردازد بلکه شاعری تواناست که با تخیل و شناخت عمیق بسیاری از مسایل قرآنی و اجتماعی را در قالب شعر ارائه می‌دهد.

نگاه حافظ به جهان هستی نگاهی فراگیر است به گونه‌ای که تمام مسایل مادی و معنوی را با بیانی شیرین و محکم و با بکارگیری استعاره و تشبیه، ایهام و مجاز و سایر صناعات ادبی بیان می‌کند.

زمانی که با شاعری چون حافظ رو به رو هستیم در واقع با جهانی سرشار از ظرافت و معنا رو به

رویبیم. گسترگی معنایی در شعر او به حدی است که هر کس از دیدگاه خویش مفاهیم ذهنی متناسب با تفکر خود را در شعرش پیدا می‌کند و نظری خاص درباره او ارائه می‌دهد.

اصطلاحات عرفانی که در شعر حافظ بکار برده می‌شود، در اثر آگاهی کامل و شناخت معنایی صحیح است اما به واقع حافظ قبل از اینکه عارف باشد شاعری بزرگ و تواناست و تفکر شاعرانه‌اش بر عرفان او برتری دارد. حافظ دیدگاه عارفانه و امیدوار کننده دارد و عرفان به مفهوم واقعی کلمه در اشعار او نمایان

است و در شعرش همواره امید به آینده‌ای روشن را نوید می‌دهد به گونه‌ای که مخاطب با مطالعه اشعارش به نوعی لذت معنوی دست می‌یابد.

حافظ شاعری است که در قرن حاکمیت زهد و ریا و خفقان، شعری فراگیر و رندانه دارد و از همه مسائل جهان هستی با بیانی ظریف و رندانه سخن می‌گوید و همواره از تظاهر و تزویر دوری می‌جوید و شعر برایش جنبه‌ای متعالی و

آرمانی دارد. اشعار حافظ شیرازی با الهام از تعالیم ناب اسلامی و مفاهیم گرانقدر قرآنی سروده شده است و همگی این اشعار حاوی کنایات و استعارات زیبا و بی نظیر است.

این شاعر پرآوازه ایران زمین در سال ۷۹۱ یا ۷۹۲ هجری قمری دارفانی را وداع گفت. روحش شاد



علل زانودرد در شب

۱- استئونکروز: یکی از شایع ترین عللی که سبب بروز درد زانو هنگام شب می شود، استئونکروز است. استئونکروز به معنای مرگ استخوان می باشد. احتمال این که زنان به این بیماری مبتلا شوند، بسیار بیشتر از مردان است.

در طی این بیماری، استخوان ها جریان خون خود را از دست می دهند و شروع به مردن و از بین رفتن می کنند.

یکی از مهم ترین قسمت های استخوانی بدن که مورد حمله استئونکروز قرار می گیرد، بخش برجسته استخوان ران در قسمت داخلی استخوان زانو می باشد. اما ممکن است این از بین رفتن در قسمت خارجی زانو هم اتفاق بیفتد

در این هنگام فرد مبتلا در طول شب احساس افزایش درد می کند و باید با ناراحتی و درد ناشی از آن در طول شب دست و پنجه نرم کند.

۲- آرتريت روماتوئید: این بیماری هم نسبتا شایع می باشد و جاهایی از بدن مانند مفاصل، پاهای، زانوها و لگن را تحت تاثیر قرار می دهد و سبب ورم و درد این نواحی می شود. این بیماری ممکن است به هنگام استراحت شبانه شدت یابد و مانع از خواب راحت فرد شود. هنگامی هم که فرد مبتلا در اثر شدت درد بیدار می شود، با سفتی عضلات روبرو خواهد شد.

۳- آرتروز: فردی که به آرتروز مبتلا می شود (مخصوصا آرتروز تخریب کننده) که معمولا افراد مسن و سالمند هستند، ممکن است طی خواب شبانه به علت درد از خواب بیدار شود و احساس ناراحتی کند. مخصوصا اگر فرد مبتلا در طول روز و یا روز قبل از آن، از مفاصل خود بیش از حد استفاده کرده باشد. مواردی مانند تغییر آب و هوا و تغییرات فشار جوی می تواند سبب بدتر شدن این بیماری شود. بنابراین اگر در طول شب شرایط آب و هوایی تغییر کند، می تواند اثر بدی روی این بیماری بگذارد.

۴- آسیب رباط ها: این آسیب ممکن است در همه محدوده سنی از جمله کودکان و جوانی هم رخ دهد و تنها مختص افراد مسن و سالمند نمی باشد. اگر فردی دچار جراحت

زانودرد هنگام شب

ویژه گروه پزشکی و پرستاری

برای کاهش بیماری های زانو مثل (استئوآرتریت)، اگر چاق هستید، باید لاغر شوید. با لاغر شدن چه در کارهای روزمره و چه در قدم زدن، فشار روی زانوهایتان کاهش می یابد. کاهش وزن صدمات احتمالی به رباط ها و تاندون ها را کاهش می دهد

اگر به درد مزمن زانو مبتلا هستید، به شنا و یا ورزش های آبی بپردازید. وقتی بدن در آب غوطه ور می شود، از وزن بدن کاسته می شود. در نتیجه وزن بدن به زانوها فشار وارد نمی کند

بسیاری از افراد ممکن است در طول شب به زانودرد مبتلا شوند و این درد آن قدر غیر قابل تحمل باشد که مانع از آرامش و خواب شبانه این گروه از افراد گردد. این افراد، در طی روز این درد را کمتر احساس می کنند و یا شاید اصلا هیچ گونه احساس درد و ناراحتی در طول روز نداشته باشند.

وقتی درد زانو به صورت مزمن در می آید زانو ورم می کند. برخی از بیماری ها باعث ورم و التهاب زانوها می شوند. صدمات زانو در ابتدا باعث ورم زانو می شود که خود سبب صدمات بیشتر خواهد شد و این روند همچنان ادامه پیدا می کند تا به صورت مزمن در می آید





در ناحیه رباط ها و تاندون ها و کیسه پر مایعی که مفاصل زانو را احاطه کرده شود سبب درد می گردد. این درد در روز هم وجود دارد و شب موقع خواب، آرامش فرد را تحت تاثیر قرار می دهد.

اگر زانودرد دارید، هنگام استراحت و یا خواب، بالشی زیر زانوی خود قرار دهید تا زانوهایتان بالا بیاید. در این حالت گردش خون راحت تر انجام گرفته و منطقه ای که دردناک است را از هر گونه ورم و درد تا حدی پاک سازی می کند

۵- نقرس: بیماری نقرس نوعی از آرتريت است که ممکن است درد ناشی از آن، شب هنگام و به شکل ناگهانی ایجاد شود. در این بیماری قرمزی و ورم در ناحیه مفاصل رخ می دهد.

نقرس بیماری است که در اثر تجمع زیاد ماده ای در بدن به نام اسید اوریک ایجاد شده و می تواند موجب بروز علائمی مثل درد و ورم مفاصل شود.

بروز نقرس می تواند ارتباط نزدیکی با مصرف زیاد غذاهای پر پروتئین به خصوص گوشت داشته باشد.

راه های کاهش درد مفاصل و زانوها اگر چه راه های زیر جنبه درمانی ندارد، اما می توان با رعایت آنها از درد ناشی از مفاصل و زانوها در طول شبانه روز تا حدی کاست، اما باید در نظر داشت که برای درمان قطعی آن حتما باید به پزشک متخصص ارتوپد مراجعه کرد.

۱- اگر درد ناشی از استخوان ها و مفاصل شما آنچنان زیاد است که بی تاب شده اید، می توانید با صلاحدید پزشک از مسکن هایی مانند بروفن و یا ناپروکسن استفاده کنید.

۲- هنگام ورود به رختخواب، حتما توجه داشته باشید که منطقه دردناک زیر پتو قرار گرفته باشد. در صورت لزوم پتوی اضافی برای آن قسمت مهیا کنید. گرم نگه داشتن آن در طول شب به کاهش درد آن کمک می کند.

۳- برای بیشتر گرم کردن منطقه ای که دردناک شده است از پد حرارتی استفاده کنید. همچنین می توان از کیسه آب جوش هم بدین منظور استفاده کرد.

۴- برای روزهایی از سال که هوا بسیار گرم و طاقت فرساست، می توانید به جای استفاده از پد حرارتی و یا کیسه آب جوش، از ماساژور موضعی استفاده کنید.

۵- اگر زانودرد دارید، هنگام استراحت و یا خواب، بالشی زیر زانوی خود قرار دهید تا زانوهایتان بالا بیاید. در این حالت گردش خون راحت تر انجام گرفته و منطقه ای که دردناک است را از هر گونه ورم و درد تا حدی پاک سازی می کند.

۶- آن دسته از بیماران که این درد، خواب راحت را از آنها سلب کرده است می توانند قبل از رفتن به رختخواب، دوش آب گرم بگیرند. آب گرم مفاصل را نرم و گردش خون را تسریع می کند و خواب را برای فرد راحت تر می کند. ماساژ دادن مفاصل توسط لیف را در حمام فراموش نکنید.

۷- در موقع استفاده از پله بسیار احتیاط کنید و در هنگام عبور از موانع و مکان های غیرهموار، مراقبت های لازم را انجام دهید.

۸- خود را با کار بیش از حد خسته نکنید و سعی کنید فعالیت های خود را کمتر کنید.





رئیس دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر عنوان کرد:

تکمیل تخصص و صداقت سه اصل مهم در انتخاب مدیران

آغاز سال تحصیلی جدید

در آغاز سال تحصیلی ۹۶-۹۵ وظیفه خود می دانم با عرض خیر مقدم به دانشجویان عزیز ورودی جدید و فرهیختگان متقدم و استادان ارجمند و گرمی و تمام همکاران دلسوز و مهربان، به استحضار شما گرامی ها برسانم که این شروع را با توکل به ذات احدیت و استمداد از عنایات عالیه حضرت ولی عصر (عج) فرخنده و مبارک می شماریم.

علم در زمین می روید و درخت دانش در هوای پاک بار می گیرد. دانشگاه به عنوان محل اصلی تولید دانش، آموزش و پژوهش و فن آوری و محل اصلی تفکر جامعه، نقش بنیادی در پیشرفت و توسعه و تعالی کشور ایفا می کند. دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر به عنوان بخشی از نظام آموزش عالی میهن اسلامی مان برنامه مدوتی برای ادامه مسیر خود تدوین نموده است. با آرزوی توفیق روزافزون برای خانواده بزرگ دانشگاهی

دکتر کیان پهلوان افشاری

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر با توجه به انتخاب معاونان و مدیران در این واحد، گفت: «۳ اصل مهم و اساسی تعهد، تخصص و صداقت از جمله موضوعاتی است که در انتخاب مدیران واحد مورد توجه است.»

به گزارش خبرنگار خبرگزاری آنا، دکتر کیان پهلوان افشاری در دفتر روزنامه ندای ابهر در سخنانی یاد و نام شهدای ۸ سال دفاع مقدس را گرامیداشت و به مقام شامخ شهدای انقلاب و جنگ تحمیلی درود فرستاد و جانبازان، آزادگان و بازماندگان ۸ سال دفاع مقدس را سرمایه‌های اصلی دفاع مقدس نام برد و هدف از حضور در این دفتر روزنامه را دیدار با شعبان ربی از آزادگان سرافراز که بعد از اسارت، در سنگر علم و دانش و مطبوعات مشغول هستند، اعلام کرد.

وی با قدردانی از معاونان دانشگاه و پرسنل مجموعه دانشگاهی گفت: «از جمله برنامه‌های ما تقویت انگیزه، ثبات و آرامش در پرسنل زحمتکش و ثبات در ساختار نیروی انسانی واحد ابهر است.»

پهلوان با توجه به تعداد دانشجویان و شهریه‌های دانشجویی در واحد ابهر افزود: «تلاش می‌کنیم غیر از شهریه با برنامه‌هایی که در دست بررسی و اجرا داریم، نسبت به درآمدزایی دانشگاه بیفزاییم و در شورای توسعه رشته‌ها به اهداف بلندمدت و میان مدت و کوتاه مدت توجه شود و رشته‌هایی را مجوز بگیریم که بتوانیم از پتانسیل‌ها و امکانات دانشگاه و صنعت منطقه موفق باشیم.»

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر با ابراز خرسندی از حضور در دفتر روزنامه ندای ابهر کار مطبوعاتی را کاری سخت و مشقت‌بار توصیف کرد و گفت: «از آنجایی که من در اوایل استخدامی خبرنگار نشریات بودم، می‌دانم که کار خبرنگاری و انتشار نشریه آن هم به صورت روزانه و یا هفته‌ای چند روز، کار سختی است.»

شعبان ربی نیز با ابراز خرسندی از حضور افشاری و معاونان دانشگاه آزاد اسلامی ابهر در دفتر روزنامه ندای ابهر انتصاب وی را تبریک گفت و ابراز امیدواری کرد که رئیس دانشگاه با تجربه اندوخته و همکاران دارای تجربه که با

۳ اصل تعهد، تخصص، صداقت انتخاب کرده، بتوانند در پیشبرد برنامه‌های این واحد موفق شود.

عضو شورای اسلای شهر ابهر از همکاری و تعامل خوب مدیران دانشگاه در طول ۱۶ سال انتشار این نشریه قدردانی کرد و خواستار تعامل و همکاری بیشتر دانشگاه آزاد اسلامی با نویسندگان و خبرنگاران روزنامه ندای ابهر شد.

ربی با توجه به عدم تعدیل احتمالی برخی نیروها، گفت: «امیدواریم با مدیریت و تجربه و کارآمدی و توانمندی همکاران بتوانید با ارتباط با صنعت منطقه در زمینه ایجاد درآمد برای واحد با طرح برنامه و اخذ مجوز رشته‌های جدید به ایجاد اشتغال و تولید در منطقه کمک یار باشید.»

وی با توجه به احداث اردوگاه ملی و سراسری سما بر احداث بنا در زمین روبه‌روی پارک پردیس و زمین دانشکده کشاورزی در جاده ازنا ب تأکید کرد و افزود: «روزنامه ندای ابهر در هر شرایطی آماده همکاری با دانشگاه در همه زمینه‌ای است.»

ربی اعلام کرد: «دانشگاه می‌تواند نخبگان و مخترعان و مقام‌آوران این واحد، استادان و دانشجویان را در هر زمینه‌ای معرفی و روزنامه ندای ابهر به رسالت مطبوعاتی خود نسبت به معرفی آنها به جامعه و کشور اقدام کند.»

به مناسبت هفته دفاع مقدس دکتر کیان پهلوان افشاری رئیس دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر به اتفاق دکتر نجفی معاون آموزشی، دکتر الهیاری رئیس دانشکده فنی مهندسی، دکتر پیری رئیس دانشکده کشاورزی و پرستاری، مهندس فرهمند معاون اداری و مالی، دکتر فتحی رئیس دانشکده علوم انسانی، سرکار خانم دکتر نیساری مسئول بسیج اساتید و عضو هیات علمی واحد، احمدخانی مدیر روابط عمومی و مصلی از سمعی بصری دانشگاه با حضور در دفتر روزنامه ندای ابهر با شعبان ربی صاحب امتیاز و مدیرمسئول روزنامه و از آزادگان سرافراز هشت سال دفاع مقدس دیدار و گفت‌وگو کردند

جشن ۱۲۷ دانش آموز خسته دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر برگزار شد

۱۲۷ دانش آموز خسته با حضور دبیر هیات امنای و رئیس دانشگاه آزاد اسلامی استان زنجان، رئیس دبیرخانه هیات امنای، سرپرست واحد ابهر و جمعی از مسئولان شهرستان، معاونان، مدیران، استادان و خانواده فارغ التحصیلان، شانزدهمین دوره جشن دانش آموز خسته واحد ابهر را برگزار کردند.

به گزارش خبرنگار خبرگزاری آنا، دکتر پویا منش معاون دانشجویی و فرهنگی واحد ابهر در جشن ۱۲۷ دانش آموز خسته این واحد گزارشی از روند برگزاری مراسم را ارائه کرد.

سرپرست دانشگاه آزاد واحد ابهر نیز اظهار کرد: «جشن دانش آموز خسته پایان یک مرحله از زندگی و شروع مرحله دیگر را نوید می‌دهد. امروز به عنوان روز جشن دانش آموز خسته برای شما، خانواده و مسئولان دانشگاهی روز خاطره‌انگیزی است و روزی است که تلاش شما دانشجویان قدیم و دانش آموزان جدید به ثمر نرسیده است.»

دکتر پهلوان افشاری با بیان اینکه امروز قطب نمای زندگی شما جهت‌های گوناگونی خواهد داشت، افزود: «عده‌ای از شما دنبال اشتغال، عده‌ای به دنبال تشکیل خانواده و عده‌ای تحصیل مقاطع بالاتر را به عنوان جهت‌گیری جدید در زندگی خود انتخاب خواهید کرد و من صمیمانه آرزو می‌کنم جهت‌گیری شما به هر سمتی که می‌خواهد باشد، خدمت به جامعه و کشور عزیزمان ایران را در اولویت کار خود قرار دهید تا بتوانید دین خود را به جامعه‌ای که در آن رشد و پرورش یافته‌اید ادا کنید.»

وی خاطر نشان کرد: «با وجود همه مشکلات جامعه با تلاش و برنامه‌ریزی و خردورزی شما فرهیختگان، مسئولان و مردم عزیز کشورمان



مشکلات قابل حل است چرا که ایران کشوری است که پتانسیل و جاذبه‌های بسیاری برای تحول و رشد در همه زمینه‌های علمی را دارا است و امیدوارم در برخورد با مشکلات این احساس را داشته باشید که انسان یکبار به دنیا نمی‌آید بلکه زمان، تجربه، دانش و آموزش ارزشها سرمنشاء تغییر است و باعث می‌شود ما خود را دوباره خلق کنیم.»

افشاری افزود: «از همه عزیزان به عنوان دانش آموزان دانشگاه می‌خواهم به عنوان کسی که در دانشگاه آزاد، بزرگترین دانشگاه حضوری جهان که با کمک امام خمینی (ره) و با همت آیت الله هاشمی ایجاد و در زمان دکتر جاسبی رشد و امروز با هدایت دکتر میرزاده اداره می‌شود، فارغ التحصیل می‌شوید به دانش آموز خسته خود افتخار کنید.»

دبیر هیات امنای و رئیس دانشگاه آزاد اسلامی استان زنجان نیز گفت: «شما از دانشگاهی خارج می‌شوید که مدرک این دانشگاه یک مدرک معتبر و قابل قبول در کشور و سراسر جهان است و دانشگاه آزاد اسلامی ابهر نیز به عنوان یکی از کیفی‌ترین و بهترین دانشگاه‌های آزاد سراسر کشور است.»

دکتر پدالله رجایی در توصیه به دانش آموزان واحد افزود: «قداست و حرمت و جایگاه علمی خود را همواره در جامعه حفظ کنید شما به عنوان نمایندگان و سفیران علمی و فرهنگی

این دانشگاه‌ها در جامعه خواهید بود و رفتار و کردار شما نشانگر و آیینه تمام‌نمای یک جامعه دانشگاهی خواهید بود برای اینکه شما بتوانید این رسالت عظیم را به دوش بکشید و یک سفیر خوبی از طرف جامعه دانشگاهی در جامعه باشید این انتظار می‌رود از هر لحاظ یک شخص ایده‌آل در جامعه باشید و فرهنگ دانشگاهی را در جامعه گسترش دهید و با ادامه تحصیل در مقاطع بالاتر برای اعتلای جایگاه علمی و فرهنگی خود و خانواده و جامعه تلاش کنید.»

از برنامه‌های شانزدهمین دوره جشن دانش آموز خسته، اجرای برنامه از سوی گروه موزیک، نمایش طنز و مسابقه و قرائت سوگندنامه از سوی دانش آموزان و ... از دیگر برنامه‌های این مراسم بود

از مسئولین محترم
درخواست می‌گردد
جهت درج اخبار
و اطلاعیه‌های
دانشگاه با ایمیل:
qoohost@gmail.com
ارتباط حاصل
فرموده و مکاتبات
لازم جهت بهبود
نشریه انجام پذیرد

باتشکر

محمدی مدیریت نشریه بسام

گرافیک و سواد بصری

نکات مهمی که می توان آنها را نکات برجسته ی دستور زبان بصری نامید عبارتند از:

▪ عناصر اولیه بصری (نقطه، خط، شکل، رنگ، جهت و...)

▪ ترکیب بندی یا کمپوزیسیون

▪ شبیه های ایجاد پیام بصری (شبیه سازی، رمز، انتزاع و...)

▪ و در آخر، فنون یا تکنیکهای بصری و شناخت سبک های گوناگون.

امروز، نیروی فرهنگی و جهانی سینما، عکاسی و تلویزیون که همگی متشکل از تصویر هستند، ضرورت آموزش سواد بصری را شدت بخشیده است. این آموزش، هم برای سازندگان ارتباط بصری لازم است و هم برای بینندگان آنها.

موهولی ناگی (مولی نی) (Moholy-Nagy) در (استاد عالی قدر باهاوس (Bau-Haus) در سال ۱۹۳۵ در این باره چنین اظهار نظر کرده است: " در آینده، بی سواد فقط کسی نیست که قلم را نمی شناسد، بلکه کسی که دستگاه عکاسی را نمی شناسد نیز بی سواد محسوب می گردد!" این مطالب گام بسیار کوچکی در شناخت این راه عظیم است.

● سرآغاز:

هر نقش یا طرح یا تصویری به هر صورت، متشکل از یک سلسله عناصر تصویری اولیه است. منظور عناصری مانند کاغذ، رنگ، فیلم و ... نیست. عناصر اولیه ی بصری محدود و معین هستند: نقطه، خط، شکل، جهت، سایه - روشن یا رنگمایه، رنگ، بافت، بُعد، مقایس و حرکت. این عناصر ماده ی خام تمام اخبار بصری هستند و به شکلهای مختلف با هم ترکیب و تلفیق می شوند. انتخاب این عناصر و نوع بکارگیری آنها و طرز تلفیق با یکدیگر است که کلیت کادر را می سازد.

برای آنکه به فهم و تحلیلی از کل بیان بصری برسیم، بهتر است اول عناصر بصری را جداگانه بررسی کنیم تا به کیفیات آنها بهتر پی ببریم

ترکیب عناصر در نقاشی (کمپوزیسیون)

برای سامان بخشیدن به یک طرح یا اثر تجسمی توجه به چگونگی ترکیب کردن عناصر بصری و اجزای آن از مهم ترین مراحل کار یک هنرمند است، چرا که ایجاد یک ترکیب بندی موفق هم در جلب توجه مخاطب و بیننده موثر است و هم در رساندن پیام بصری به مخاطب. در واقع ترکیب

در دنیای امروز که مقادیر روز افزون و قابل توجهی خبر و پیام در سطح جهان از راههایی به غیر از زبان و گفتار به صورت تصویر (عکس، فیلم و تلویزیون) نقل و پراکنده می شود، دانستن نکاتی در مورد فهم بیشتر و بهتری از اخبار و پیامهای بصری اجاب می کند. ما برای بهتر دیدن نیازمند چیزی فراتر از مهارت در یادگیری زبان داریم. دیدن تصویر و شرکت در فرآیند سازماندهی آن، عملی خلاق است. باید در زبان تصویری از حد موهبت طبیعی توانایی دیدن تشخیص بصری خود فراتر رویم. امروزه آموختن اصول و عناصر اولیه ی بصری امری واجب است





عناصر (کمپوزیسیون) عاملی است که با سامان بخشیدن موثر به چگونگی چیدمان و نظم عناصر بصری در یک فضا و کادر مشخص بر اساس ذهنیت هنرمند و روابط تجسمی، سبب می شود تا مخاطبان اثر بتوانند به طرز موثری با آن ارتباط برقرار کنند. از این نظر ترکیب بندی یک اتفاق یک جانبه از سوی هنرمند نیست، بلکه ارتباطی است دو جانبه که بواسطه وجود عناصر و کیفیت های بصری و شناخت و تجربه کافی هنرمند شکل میگیرد. در یک ترکیب بندی موفق اجزاء از کل اثر قابل تفکیک نیستند، همچنان که صورت یک اثر از محتوای آن قابل تفکیک نیست، زیرا یک اثر وحدت یافته معنایی فراتر و کلی تر از اجزاء خود دارد. همان طور که وقتی دو یا چند رنگ با هم مخلوط شوند رنگ جدیدی به دست می آید که مستقل است و تاثیر و بیان ویژه خود را دارد. بنا بر این، ترکیب علاوه بر گرد آوردن عناصر و ساماندهی آنها طبق قوانین بصری متضمن و مکمل محتوای اثر نیز می باشد.

تجزیه و تحلیل تصویر یا آنالیز هر تصویر متشکل از عناصر تجسمی است، که با تفکیک آنان می توانیم به ویژگیهای آن از قبیل ترکیب بندی، بیان مفاهیم و روابط عناصر تصویر دست باییم. در یک تصویر کامل ممکن است در بخشی، سطح در قسمتی دیگر خط و یا در جایی نقطه به کار رفته باشد. برای درک بهتر این عناصر باید بطور جداگانه هر یک از آنان را بر روی کاغذ تفکیک کنیم. این عمل ضمن کمک به شناخت بهتر تصویر، در طراحی یک اثر نیز مورد استفاده قرار می گیرد

تاثیر روانی انواع خط
خط راست، از نظر روانی، احساس آرامش و سکون را تداعی کرده و شکل آدمی را دارد که در حال استراحت است خط راست عمودی، حالت انسان ایستاده ای را دارد که آماده فعالیت است و احساس ایستایی و انرژی را القاء می کند.

خط مورب، خطی است متحرک و غیر ایستا که هر اندازه به محور افقی نزدیکتر شود کیفیت افقی آن نیز بیشتر می شود و با نزدیک شدن خط مورب به محور عمودی، دارای کیفیت خط عمودی می گردد.

خط زاویه دار یا شکسته، حامل دو نیروی متحد است که در نقطه برخورد تقویت شده و چگونگی

مجموع این دو نیرو، قدرت کشش و اثر گذاری متغیری دارد. خط شکسته دارای تحرک، فعالیت و جنبش است و در اشکال هندسی به همین علت، مثلث پر تحرک ترین حرکتها است. خط منحنی، خطی است آرام که کاملترین شکل آن دایره و یا منحنی مسدود است. در خط منحنی، نیروهای بیرونی و درونی یکدیگر را در نقطه به نقطه خط خنثی کرده و احساس بصری را القاء می کنند.

گرافیک حیله ای از هنرهای تجسمی است که دارای کاربردهای متنوع و گسترده ای است. گرافیک یا به عبارت کاملتر طراحی گرافیک (Graphic design)، به کارگیری تکنیکهای مختلف خلق آثار دوبعدی بر روی سطوح مختلف نظیر کاغذ، دیوار، بوم، فلز، چوب، پارچه، پلاستیک، نمایشگر رایانه، سنگ و... است که در جهت رساندن پیامی خاص به بیننده انجام می پذیرد. از جمله این تکنیکها می توان به: عکاسی، اپینگ، نقاشی، روشهای مختلف چاپ اشاره نمود. در هنر طراحی گرافیک از عکس، تکنیکهای مختلف طراحی (مداد، کنته، ذغال، پاستل گچی، پاستل روغنی، قلم و مرکب، مداد رنگی)، تکنیکهای مختلف نقاشی (رنگ و روغن، آبرنگ، گواش، رنگهای آکرلیک)، کلاژ، انواع روشهای چاپ دستی (سیلک اسکرین و باتیک) و هر نوع روش خلق تصویر استفاده می شود. گرافیک یک اثر هنریست که میخواهد پیامی را از طریق بصری در کوتاهترین زمان ممکن به مخاطب برساند. تعریف دیگر از گرافیک هر کار و یا شیوه مربوط به کشیدن تصویر از روی یک چیز و یا از نگاره آن است. و بنا بر این همه پدیدههایی را در

بر می گیرد که ایجاد شده اند: به شکل یک نشانه، علامت، نقشه، طراحی، کشیدن از روی یک چیز و به ویژه طراحی خطی یک پدیده.

هنرهای گرافیک شامل کشیدن، طراحی کلیشه و گراور برای چاپ و طراحی گرافیکی است. صنایع گرافیک شامل همه تکنیکها و فعالیتهایی است که در تولید یک کار چاپی نقشی ایفا می کنند. طراحی گرافیک پیشه یا هنر ارتباط بصری است که از آمیزش تصویرها، واژه ها و ایده ها ترکیب شده تا اطلاعاتی را به تماشاگر برساند و به ویژه در او تاثیر مشخصی بگذارد.

گرافیکست: پیشه ای است در هنرها و صنایع گرافیک همچون طراحی گرافیک

اطلاعیه فرهنگی و هنری

اداره فرهنگی اجتماعی دانشگاه جهت توسعه فعالیت های فرهنگی دانشجویی، از علاقمندان به فعالیت در زمینه نشریات دانشجویی دعوت به همکاری می نماید:

دانشجویان عزیز میتوانند در زمینه های : سیاسی- فرهنگی - اجتماعی- طنز و کاریکاتور- تخصصی در زمینه رشته های علوم انسانی- فنی مهندسی- پزشکی و پرستاری- کشاورزی و منابع طبیعی - دامپزشکی و علوم دامی- الکترونیک و فضای مجازی - مذهبی و قرآنی - ادبی و هنری و... درخواست انتشار نشریه نموده و فعالیت خود را آغاز نمایند. علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر و تاسیس نشریه به اداره فرهنگی اجتماعی واقع در ۱- معاونت دانشجویی- فرهنگی واقع در طبقه دوم ساختمان امام خمینی (ره) ۲- طبقه دوم ساختمان مسجد مرجعه فرمایند.

شماره تماس جهت هماهنگی

۰۹۱۲۶۴۱۷۹۹۸

دانشگاه آزاد اسلامی



به نام خدا

فرم عضویت در کانون های فرهنگی و هنری دانشگاه آزاد واحد ابهر

نام و نام خانوادگی : نام پدر : تاریخ تولد : محل تولد :
شماره شناسنامه : کد ملی : شماره دانشجویی : رشته تحصیلی :
مقطع تحصیلی : شماره تماس ثابت : شماره همراه :
نشانی محل سکونت :

EMAIL:

در صورتی که سوابق فعالیت فرهنگی و هنری را دارید شرح و عنوان فعالیت خود را اعلام نمایید؟

مایل به فعالیت در کدام یک از زمینه ها هستید؟

تاریخ:

امضاء

این فرم را به ضمیمه:

۱ قطعه عکس ۳*۴ + کپی کارت ملی + کپی کارت دانشجویی
به دفتر فرهنگی هنری واقع در ساختمان امام خمینی (ره) تحویل دهید

إِنَّ اللَّهَ يَسْتَجِيبُ مِنْ عَبْدِهِ إِذَا صَلَّى فِي جَمَاعَةٍ ثُمَّ سَأَلَهُ
حَاجَةً أَنْ يَنْصَرَفَ حَتَّى يَقْضِيَهَا

زمانی که بنده ای نمازش را به جماعت بخواند، خداوند از او
حیاء می کند، و هنگامی که از او طلب حاجت کرد، منصرف
نشود، مگر این که حاجتش را برآورد.

حضرت رسول اکرم (صلی الله علیه و آله) ، بحار الانوار، ج ۸۸ ص ۴

